

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 Теория музыки

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	15
4.2. Формы и методы контроля	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в профессиональный цикл и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	507
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	338
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	169
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 3, 6, 8* семестр, экзамен / 2, 4, 7</i>	

* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам Сольфеджио, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
Первый семестр			
Тема 1. Диатоника.	Виды работ:	4	ОК 01
Тема 2. Простые диатонические интервалы.	1. Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	4	ОК 02
Тема 3. Составные диатонические интервалы.		4	ОК 03
Тема 4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	4	ОК 04
Тема 5. 4 вида трезвучий.	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	4	ОК 05
Тема 6. Обращения трезвучий.		4	ОК 06
Тема 7. Трезвучия главных ступеней.	2. Интонационные упражнения:	4	ОК 09
Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней.	- гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида; - верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора;	4	ПК 1.1-1.8
Тема 9. Трезвучия побочных ступеней.	- гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней;	4	ПК 2.2
Тема 10. Обращение трезвучий побочных ступеней.	- диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз;	4	ПК 2.4
Тема 11. Доминантсептаккорд.	- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки.	4	ПК 2.8
Тема 12. Обращения доминантсептаккорда.		4	ПК 3.3
Тема 13. Альтерированные интервалы.	3. Сольфеджирование. Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду.	8	ПК 3.4
Тема 14. Двухголосие в диктанте.	Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38	8	
	4. Суховой гармонический анализ: - интервалы и аккорды вне лада; - определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению; - интервальные и аккордовые последовательности; - определение структуры последовательности; - повторение последовательности на ф-но; - письменный гармонический анализ.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>1. Сольфеджирование:</i> - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);	24	

	<p>- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа.</p> <p>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности.</p> <p>3. Музыкальный диктант.</p> <p>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</p>		
		Всего часов за 1 семестр:	88 (64 ауд. + 24 сам.)
		Второй семестр	
Тема 15. Тональности 3-4 знака.	Виды работ:	3	ОК 01
Тема 16. Внутритональная хроматика.	1. Музыкальный диктант.	6	ОК 02
Тема 17. Чтение с листа с сопровождением.	Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства).	3	ОК 03 ОК 04
Тема 18. Модуляционная хроматика.	Двухголосие: интервального типа на одной строчке.	6	ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 19. Простые отклонения.	Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний	6	ПК 1.1-1.8
Тема 20. Сложные отклонения.		6	ПК 2.2
Тема 21. Транспозиция.		3	ПК 2.4
Тема 22. Простые размеры.	2. Интонационные упражнения:	3	ПК 2.8
Тема 23. Сложные размеры.	- гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида;	6	ПК 3.3
Тема 24. Дробление длительностей.	- верхний и нижний тетракорды всех видов мажора и минора;	3	ПК 3.4
Тема 25. Синкопа.	- гаммы параллельными диатоническими интервалами, сектаккордами, квартсектаккордами;		
Тема 26. Уменьшённое трезвучие, его разрешения.	- интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней;	6	
Тема 27. Увеличенное трезвучие, его разрешения.	- диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз;	3	
Тема 28. Альтерированная гамма.	- интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки.	3	
	3. Сольфеджирование.	3	
	Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду.		
	Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки.		
	Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середя В. Каноны, № 35-38		
	4. Суховой гармонический анализ:		
	- интервалы и аккорды вне лада;		
	- определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению;		
	- интервальные и аккордовые последовательности;		

	<ul style="list-style-type: none"> - определение структуры последовательности; - повторение последовательности на ф-но; - письменный гармонический анализ. 		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>	30	
	Всего часов во 2 семестре:	90 (60 ауд. + 30 сам.)	
Третий семестр			
Тема 29. Хроматика в диктанте.	Виды работ:	2	ОК 01
Тема 30. Хроматика в сольфеджировании.	1. Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности.	2	ОК 02
Тема 31. Хроматика в анализе.	Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.	2	ОК 03
Тема 32. Хроматика в чтении с листа.	2. Интонационные упражнения.	2	ОК 04
Тема 33. Составные интервалы.	Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке.	2	ОК 05
Тема 34. Сложные размеры.	Импровизация аккордовых последовательностей.	2	ОК 06
Тема 35. Особые виды ритмического дробления.	3. Сольфеджирование.	2	ОК 09
Тема 36. Тональности 5-6 знаков.	Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.	2	ПК 1.1-1.8
Тема 37. Несложные имитации и каноны в диктанте.	Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».	2	ПК 2.2
Тема 38. Модуляционная хроматика и отклонения.	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада.	2	ПК 2.4
Тема 39. Гармоническое четырёхголосие.	Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	2	ПК 2.8
Тема 40. Автентический оборот в тесном расположении.		2	ПК 3.3
Тема 41. Автентический оборот в широком расположении.		2	ПК 3.4
Тема 42. Плагальный оборот в		2	

тесном расположении.			
Тема 43. Плагальный оборот в широком расположении.		2	
Тема 44. Полный гармонический оборот.		2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. <p><i>2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. <p><i>3. Музыкальный диктант.</i></p> <p><i>4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>	24	
			56 (32 ауд. +24 сам.)
	Четвертый семестр		
Тема 45. Альтерированная гамма в мажоре.	<p>Виды работ:</p> <p>1. Музыкальный диктант.</p>	4	ОК 01 ОК 02
Тема 46. Альтерированная гамма в миноре.	<p>Одноголосный диктант повышенной трудности.</p> <p>Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства.</p>	4	ОК 03 ОК 04
Тема 47. Альтерированные интервалы в мажоре.	<p>2. Интонационные упражнения.</p>	4	ОК 05 ОК 06
Тема 48. Альтерированные интервалы в миноре.	<p>Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке.</p> <p>Импровизация аккордовых последовательностей.</p>	4	ОК 09 ПК 1.1-1.8
Тема 49. Альтерированные интервалы от звука.	<p>3. Сольфеджирование.</p>	4	ПК 2.2 ПК 2.4
Тема 50. Разрешения тритонов.	<p>Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов.</p>	4	ПК 2.8
Тема 51. Сектаккорд второй ступени.	<p>Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До».</p>	4	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 52. Трезвучие шестой ступени.	<p>4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии.</p> <p>Определение структуры аккорда вне лада.</p>	4	
Тема 53. Септаккорд второй ступени.	<p>Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.</p>	4	
Тема 54. Пение аккордов в четырёхголосном изложении.		4	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>1. Сольфеджирование:</i></p>	20	

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>одноголосие;</i> - <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> - <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> - <i>чтение с листа.</i> <p>2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>звукоряды;</i> - <i>интервалы;</i> - <i>аккорды, аккордовые последовательности.</i> <p>3. <i>Музыкальный диктант.</i></p> <p>4. <i>Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.</i></p>		
Всего часов в 4 семестре:		60 (40 ауд. + 20 сам.)	
Пятый семестр			
Тема 55. Сектаккорд седьмой ступени.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант.	4	ОК 01 ОК 02
Тема 56. Трезвучие третьей ступени.	Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	4	ОК 03 ОК 04
Тема 57. Септаккорд седьмой ступени.	Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	4	ОК 05 ОК 06
Тема 58. Побочные септаккорды.		4	ОК 09
Тема 59. Побочные нонаккорды.	2. Интонационные упражнения. Разрешение аккордов.	4	ПК 1.1-1.8
Тема 60. Фригийский тетракорд.	Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	4	ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8
Тема 61. Диатонические секвенции.		4	ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 62. Диатонические неаккордовые звуки.	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие. 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. <i>Сольфеджирование:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>одноголосие;</i> - <i>двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);</i> - <i>пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;</i> - <i>чтение с листа.</i> 2. <i>Интонационные упражнения в тональности и от звука:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>звукоряды;</i> - <i>интервалы;</i> 	16	

	- аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.		
Всего часов в 5 семестре:		48 (32 ауд. + 16 сам.)	
Шестой семестр			
Тема 63. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 64. Альтерация аккордов субдоминантовой группы вне каденций.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства.	6	ОК 04 ОК 05 ОК 06
Тема 65. Модуляции в 1 степень родства из мажора.	2. Интонационные упражнения.	6	ОК 09
Тема 66. Модуляции в 1 степень родства из минора.	Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.	6	ПК 1.1-1.8
Тема 67. Модуляции во вторую степень родства из мажора.		6	ПК 2.2
Тема 68. Модуляции во вторую степень родства из минора.	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие.	6	ПК 2.4
Тема 69. 12 разрешений Увеличенного трезвучия.	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	20	
Всего часов за 6 семестр:		60 (40 ауд. + 20 сам.)	
Седьмой семестр			
Тема 70. Модуляция в	Виды работ:	8	ОК 01

тональности третьей степени родства	1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.		ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 71. Регулярная и нерегулярная ритмика в произведениях современных композиторов	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада.	4	
Тема 72. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда	2. Интонационные упражнения. Пение постепенных и энгармонических модуляций.	2	
Тема 73. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века.	4	
Тема 74. Ладовые структуры музыки XX века. Симметричные лады.	Пентатоника, семиступенные лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	2	
Тема 75. Модальность на диатонической основе	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности.	4	
Тема 76. Диссонантная тональность в диктанте и интонационных упражнениях	Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие.	4	
Тема 77. Аккорды с увеличенной секстой в слуховом анализе	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	16	
Всего часов за 7 семестр:		48 (32 ауд. + 16 сам.)	
Восьмой семестр			
Тема 78. Полиметрия в диктанте	Виды работ:	6	ОК 01
Тема 79. Полиметрия в чтении с листа	1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	4	ОК 02 ОК 03

Тема 80. Политональность в слуховом анализе	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	4	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8 ПК 3.3 ПК 3.4
Тема 81. Политональность в диктанте	Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада.	4	
Тема 82. Атональность организованная	2. Интонационные упражнения.	4	
Тема 83. Свободная атональность	Пение постепенных и энгармонических модуляций.	4	
Тема 84. Полистилистика.	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия).	6	
Тема 85. Полиладовость.	Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	6	
	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие.		
	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Сольфеджирование: - одноголосие; - двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией); - пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений; - чтение с листа. 2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: - звукоряды; - интервалы; - аккорды, аккордовые последовательности. 3. Музыкальный диктант. 4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.	19	
		Всего часов за 8 семестр:	57 (38 ауд. + 19 сам.)
		Всего часов:	507

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
4. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
7. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
9. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
10. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
11. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014
12. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. 2018 г.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. 2019 г.
14. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. 4-е изд., стер. 2019 г.
15. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосное, Трёхголосное 3-е изд. испр. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1962.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2. - М.: Музыка, 1973, 1974.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М.: Музыка, 1969.
6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966.
7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1991.
8. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. -М.: Музыка, 1988.
9. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1982.
12. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М.: Музыка, 1996.

13. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1981, 1982.
14. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М.: Музыка, 1986.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1986.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
17. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990.
18. Лопатина И. Гармонический диктант. - М.: Музыка, 1987.
19. Лопатина И. Сборник диктантов. - М.: Музыка, 1987.
20. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Петербург: Музыка, 1999.
21. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. - М.: Музыка, 1978.
22. Островский А., Соколов С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. - М.: Музыка, 1977.
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
25. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1990.
26. Середа В. Каноны. - М.: Музыка, 1997.
27. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1962.
28. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 1975.
29. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островский, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Сольфеджио» предусмотрены:

Зачеты в 3, 6 семестрах;

Комплексный зачет в 8 семестре;

Экзамены в 2, 4, 7 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной</p>	<p>уметь:</p> <p>- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
	<p>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа</p>
	<p>- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>
	<p>- гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ</p>
	<p>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ</p>
	<p>- доводить предложенный мелодический или</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа,</p>

<p>документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>музыкальный диктант, слуховой анализ, самостоятельная работа</p>	
	<p>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>знать:</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>- особенности ладовых систем;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>- основы функциональной гармонии;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>- закономерности формообразования;</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	
	<p>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа</p>	